CATALOGUE

DE

Dessins, Aquarelles, Pastels

EN MAJEURE PARTIE DE

L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

PEINTURES, MINIATURES, GRAVURES

Œuvres de

BOILLY, BOUCHER, M^LLE CAPET
CARMONTELLE, FREUDEBERG, GREUZE, HUET
LOUTHERBOURG, MALLET, MARILLIER, M^LLE MAYER
MONNET, NATOIRE, H. ROBERT, SWEBACH
TRINQUESSE, VERNET, VINCENT, ETC., ETC.

Provenant de la

Collection de M. C. MAGNE, de Marseille

OU APPARTENANT A DIVERS

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Samedi 25 Janvier 1902

A DEUX HEURES ET DEMIE

Estampille

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e PAUL CHEVALLIER	**M. JULES FÉRAL**
10, rue Grange-Batelière, 10	54, Faubourg Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 24 Janvier 1902, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

1902
Jan. 25
PaDrM

L. 59729

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront **Dix pour cent** en sus des prix d'adjudication.

COLLECTION C. MAGNE

Dessins — Aquarelles — Pastels

GRAVURES

BOILLY (L.)

1 — *Portrait d'homme en buste.*

A l'estompe, de forme ovale.
Signé et daté.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

BOISSIEU (J. DE)

2 — *La Ferme.*

Encre de Chine rehaussée de blanc, sur papier gris.
Signé des initiales. Gravé.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

BOISSIEU (J. DE)

3 — *Trois figures en bustes.*

Plume.

Haut., 7 cent.; larg., 10 cent.

BOUCHER (F.)

(ATTRIBUÉ A)

4 — *Jeune Femme étendue.*

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

BOUCHER (F.)

(D'APRÈS)

5 — *Le Duo.*

Crayon noir, sur papier gris.

Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

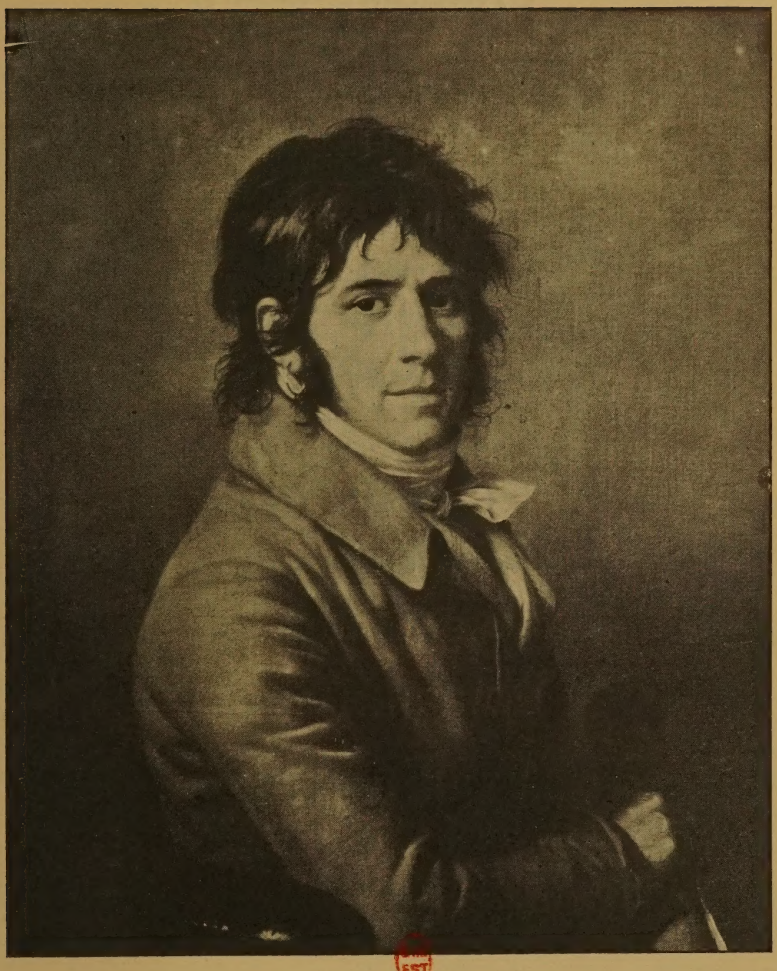
CAPET (Marie)

6 — *Portrait de Marie-Joseph Chénier.*

A mi-corps, de trois quarts vers la droite, les cheveux noirs en désordre, une cravate blanche autour du cou, vêtu d'un habit de drap jaunâtre, il tient à la main droite un rouleau de papier à couverture bleue.

Beau pastel d'une remarquable exécution.

Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.



MARIE CAPET. — *Portrait de Joseph Chénier.*

CARESME (J.-P.)

7 — *Frise.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 11 cent ; larg., 55 cent.

CHARLET

(ATTRIBUÉ A)

8 — *Un Grenadier.*

Bistre rehaussé de blanc.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

COCHIN (N.)

9 — *Les Amours de Vénus.*

Composition pour un ballet.
Sanguine.
Signé à gauche.

Haut., 10 cent.; larg., 18 cent.

CONSTANTIN

10 — *L'Offrande à l'Amour.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 43 cent.; larg., 28 cent.

DANDRÉ-BARDON

11 — *Le Billet doux.*

Aux trois crayons, sur papier gris.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

DEBUCOURT

(ATTRIBUÉ A)

12 — *La Promenade dans le parc.*

Aquarelle et lavis d'encre de Chine.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

DESPORTES

(ATTRIBUÉ A)

13 — *Loup attaqué par des chiens.*

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

DROUAIS

(ATTRIBUÉ A)

14 — *Jeune Fille portant des fleurs.*

Gracieux pastel.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

DROUAIS

(D'APRÈS)

15 — *Portrait de femme.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

EISEN

16 — *Vignette.*

Mine de plomb.

Signé et daté : *1770.*

Haut., 6 cent.; larg., 10 cent.

FRAGONARD

(ATTRIBUÉ A)

17 — *Samson et Dalila.*

Plume et sépia rehaussée de blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

FREUDEBERG (S.)

18 — *Le Négociant ambulant.*

Jolie composition, gravée par Ingouf en 1777.

Aquarelle.

Signé en haut, à gauche.

Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

FREUDEBERG (S.)

19 — *Scène d'intérieur.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

GRANDJEAN

20 — *Une Fête à Bacchus.*

Aquarelle.

Signé.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

B.N. EST.

FREUDEBERG (S.). — *Le Négociant ambulant.*

GREUZE

21 — *La Fille coupable et repentie.*

Important dessin à l'encre de Chine.

Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

HUET (J.-B.)

22 — *Bergers et animaux.*

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.
De forme ovale.
Signé et daté : *1772*.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

HUET (J.-B.)

23 — *L'Amour fustigé.*

Plume et lavis de bistre.
Signé et daté : *1780*.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent

KRAUS

24 — *L'Entretien galant.*

Signé.
Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

LABILLE-GUIARD

(ATTRIBUÉ A M^me^)

25 — *Portrait de femme.*

Pastel.

Haut., 53 cent.; larg., 41 cent.

LAGRENÉE

26 — *Nymphes et satyre.*

Aquarelle.

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

LÉPICIÉ

(D'APRÈS)

27 — *Portrait de jeune garçon.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

LORRAIN (Cl.)

(GENRE DE)

28 — *Vue de l'ancien port de Gênes.*

Encre de Chine.

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

LOUTHERBOURG (P.-J.)

29 — *Le Repos des bergers.*

Beau dessin à la sépia.

Signé et daté : *1768.*

Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

MARILLIER

30 — *Vignette.*

Plume et sépia.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

MARILLIER

(ATTRIBUÉ A)

31 — *La Présentation de la fiancée.*

Encre de Chine.

Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

MAYER (Mlle Constance)

32 — *Le Piège.*

Composition gravée.
Crayon noir et estompe.

Haut., 34 cent.; larg., 47 cent.

MONNET (C.)

33 — *Pygmalion et Galatée.*

Bistre rehaussé de blanc.
Signé et daté : *1762.*

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

NATOIRE (Ch.)

34 — *Apothéose de P. Mariette.*

Pastel.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

NATOIRE (Ch.)

35 — *Diane et un Amour.*

Sanguine.
Signé des initiales.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

NATOIRE (C.). — *Apothéose de P. Mariette.*

OUDRY (J.-B.)

36 — *Le Charlatan.*

Sanguine.
Signé à droite.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

OUDRY (J.-B.)

37 — *Étude de poules.*

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu.
Signé et daté : *1762.*

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

PARROCEL (I.-J.)

38 — *Le Billet doux.*

Encre de Chine.
Signé des initiales et daté : *1730.*

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

PERRONNEAU (J.-B.)

(ATTRIBUÉ A)

39 — *Portrait de Cagliostro.*

Pastel.

Haut., 57 cent.; larg., 48 cent.

PIERRE (J.-B.)

40 — *Sujet tiré des* Contes de Lafontaine.

Bistre.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

POUSSIN

(ATTRIBUÉ A)

41 — *Mort de Dronicius.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 32 cent.; larg., 51 cent.

RAPHAEL

(GENRE DE)

42 — *Figures d'anges.*

On lit au dos : « Trouvaille d'un dessin de Raphael, que j'estime cent cinquante francs, signé : *Lethière, directeur de l'Académie.* »

Sanguine.

Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

ROBERT (Hubert)

43 — *Ruines et personnages.*

Aquarelle.

Signé et daté : *1772.*

Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

ROOS (H.)

44 — *Bergers et leurs troupeaux.*

Sanguine.

Signé et daté : *1662.*

Haut., 39 cent.; larg., 52 cent.

SCHENAU

45 — *La Toilette.*

Aquarelle.
Signé à droite.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

SÉBASTIEN BOURDON

46 — *Sujet biblique.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

SWEBACH-DESFONTAINES

47 — *La Mariée de village.*

Aquarelle.
Signé et daté : *1788.*

Haut., 34 cent.; larg., 36 cent.

SWEBACH Fils

48 — *Fête de village.*

Aquarelle.

Haut., 34 cent.; larg., 47 cent.

TRINQUESSE

49 — *Femme assise, de profil à gauche.*

Sanguine.
Signé : *Trinquesse fecit, le 12 juillet 1772.*

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

VAN LOO (Carle)

50 — *Portrait d'un abbé.*

Pastel.

Signé et daté : *1742*.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

VERDUSSEN

51 — *Le Ralliement.*

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 30 cent.; larg., 48 cent.

VERNET (Carle)

52 — *La Toilette du clerc de procureur.*

Aquarelle.

A été gravé.

Signé à gauche.

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

VERNET (Carle)

53 — *Les Joueurs de palets.*

Encre de chine.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

VERNET (Carle)

(ATTRIBUÉ A)

54 — *Étude de chiens.*

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

VERNET (J.)

55 — *Marine, effet de clair de lune.*

Belle et importante gouache.

Signé et daté : *1772.*

Haut., 52 cent.; larg., 72 cent.

VINCENT

56 — *La Jolie parfumeuse.*

Crayon noir et sanguine.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

57 — *La Partie de pêche.*

Gouache.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

58 — *L'Amour peintre.*

Sanguine rehaussée de blanc.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

59 — *Monument dans un parc animé de figures.*

Aquarelle.

Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

60 — Plusieurs miniatures de l'École française.
Ce numéro sera divisé.

---

61 — *Le Doux repos des bergers.*
Gravure par Laurent.

62 — *Le Tambourin.*
Gravure d'après Taunay.

63 — *L'Aveu difficile.*
Gravure d'après Lavreince.

64 — *Le Bal paré.*
Gravure d'après Aug. de Saint-Aubin.

PEINTURES

MONTICELLI

65 — *Le Fauconnier.*
Étude sur bois.
Haut., 30 cent.; larg., 17 cent.

WATTEAU
(GENRE DE)

66 — *Le Singe artiste.*
Bois, Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

Dessins — Aquarelles — Pastels

APPARTENANT A DIVERS

BOILLY

67 — *Jeune Fille debout.*

Sépia.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

BOUCHER

68 — *La Mère de famille.*

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

(Collection du marquis de Chennevières.)

BOUCHER

(ÉCOLE DE)

69 — *Jeune Femme tenant un amour dans ses bras.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 62 cent.; larg., 54 cent.

BOUCHER

(ÉCOLE DE)

70 — *L'Offrande à l'amour.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

BOUCHER

(D'APRÈS)

71 — *Jeune Fille en buste.*

Aux crayons de couleurs.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

BOYNE (J.)

72 — *Un Comédien anglais.*

Aquarelle.
Signé à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

CARMONTELLE

73 — *Portrait de M^me^ la duchesse de Chaulnes, née Luynes.*

Dessin rehaussé d'aquarelle

Haut., 33 cent.; larg., 19 cent.

DANLOUX

(ATTRIBUÉ A)

74 — *Portrait d'homme.*

Crayon noir rehaussé de sanguine.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

DAVID

(ÉCOLE DE)

75 — *Portrait présumé de M^me^ Roland.*

Dessin aux trois crayons.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

DAVID

(ÉCOLE DE)

76 — *Portrait d'une famille royale.*

Dessin en forme de médaillon.
Bistre.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

DUMONSTIER (E.)

(GENRE DE)

77 — *Jeune Fille en buste.*

Crayons de couleurs.

Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

GUÈS

78 — *Portrait de M^me^ la comtesse de Villeneuve.*

Crayon noir rehaussé de pastel.

Signé.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

GUÈS

79 — *Portrait de M. Garella, ingénieur en chef.*

Crayon noir rehaussé de pastel.

Signé.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

HUET (J.-B.)

80 — *Le retour du marché.*

Remarquable dessin de la meilleure qualité de l'artiste.

Crayon noir et sanguine.

Cadre en bois sculpté.

Signé et daté : *1770*.

Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

(Collection Marmontel.)

LABILLE-GUIARD (M^me^)

81 — *Femme assise, vue de profil.*

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

Signé et daté : *1789*.

Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

LE CHEVALIER SIXE

82 — *Portrait de jeune Femme en bergère.*

Pastel.

Signé et daté : *1742*.

Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.

LIOTARD

(GENRE DE)

DEUX PENDANTS

83 — *Jeune Femme dans un intérieur.*

84 — *Jeune Dame et Fillette.*

Gouaches.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

MALLET

85 — *Intérieur italien.*

Gouache.

Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

MARÉCHAL

(GENRE DE)

86 — *Parc avec figures.*

Sépia.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

MONSIAU

87 — *Portraits présumés de Houdon et de César van Loo, dans un cadre.*

Mine de plomb.

Haut., 13 cent.; larg., 12 cent.

NANTEUIL

88 — *Portrait d'homme.*

Mine de plomb.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

OSTADE

(D'APRÈS)

89 — *Intérieur villageois.*

Aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

OZANNE

90 — *Marine par un temps d'orage.*

Encre de Chine rehaussée de blanc.

Signé à gauche.

Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

PATEL

91 — *Paysages avec ruines et figures.*

Quatre gouaches de formes ovales.

Signées.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 27 cent.; larg., 32 cent.

PUJOS (A.)

92 — *Portrait de jeune Femme.*

A l'estompe.
Signé et daté : *1785.*

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

PUJOS (A.)

93 — *Portrait de Femme.*

94 — *Portrait d'Homme.*

A l'estompe.
De forme ovale.
Signé.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

ROODE (F. de)

95 — *Femme tenant une fillette dans ses bras.*

Crayon noir rehaussé de sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

SAINT-AUBIN (G. de)

96 — *Groupe de Femmes implorant les dieux.*

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

SERGENT (A.)

97 — *Portrait du maréchal de Turenne.*

Aquarelle de forme ovale.
Signé et daté : *1786.*

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

SERGENT (A.)

98 — *Portrait du maréchal de Catinat.*

Aquarelle de forme ovale.
Signé et daté : *1787.*

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

SERGENT (A.)

99 — *Portrait du maréchal de Lowendall.*

Aquarelle de forme ovale.
Signé et daté : *1787.*

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

SERGENT (A.)

100 — *Portrait de Blanche de Castille.*

Crayon noir rehaussé de pastel.
De forme ovale.
Signé et daté : *1787.*

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

SERGENT (A.)

101 — *Portrait de Blaise de Montluc.*

Crayon noir rehaussé de pastel.
Signé et daté : *1788.*

Haut , 14 cent.; larg., 13 cent.

SERGENT (A.)

102 — *Portrait du général Chevert.*

Crayon noir rehaussé de pastel.

Haut., 15 cent.; larg , 12 cent.

TRINQUESSE

103 — *Jeune Femme assise tenant un livre.*

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.
Signé et daté.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

(Collection E. Marcille.)

ÉCOLE ALLEMANDE

DEUX PENDANTS

104 — *Portraits d'Homme et de Femme.*

Pastels.

Haut., 72 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

105 — *Portrait de Femme assise dans un parc.*

Gouache.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

106 — *Le Géographe.*

Encre de Chine rehaussée d'aquarelle.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

107 — *Portrait de jeune Femme.*

Pastel.

Haut., 57 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

108 — *Portrait d'Homme, en buste.*

Mine de plomb.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

109 — *Portrait d'Homme, vu de trois quarts à droite.*

Crayon noir.

Diam., 12 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

110 — *Portrait d'Homme.*

Crayon noir et estompe.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

Estampille

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1LAP84—D 21902

Bell
Estate